

IRMA LUCIA  
Guatemala 02 de julio de 2021

25

**Licenciado**  
**Luis Adolfo Mijangos Recinos**  
**Director General de las Artes**  
**Ministerio de Cultura y Deportes**

**Licenciado Mijangos Recinos:**

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo DGA-1114-185-2021 Resolución Número VC-DGA-009-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al quinto producto e informe.

**ACTIVIDADES REALIZADAS:**

- 1) Elaboró las planificaciones de las capacitaciones de los cursos de: Dibujo Artístico I, Teoría del Color, Composición Artística, Historia del Arte II, Dibujo Artístico II, Pintura Artística II, Grabado II, Historia del Arte III, Introducción a la Estética, Historia Universal.
- 2) Elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Dibujo Artístico I, Teoría del Color, Composición Artística, Historia del Arte II, Dibujo Artístico II, Pintura Artística II, Grabado II, Historia del Arte III, Introducción a la Estética, Historia Universal.
- 3) Realizó las capacitaciones de los cursos de: Dibujo Artístico I, Teoría del Color, Composición Artística, Historia del Arte II, Dibujo Artístico II, Pintura Artística II, Grabado II, Historia del Arte III, Introducción a la Estética, Historia Universal.
- 4) Evaluó el aprendizaje de los cursos de: Dibujo Artístico I, Teoría del Color, Composición Artística, Historia del Arte II, Dibujo Artístico II, Pintura Artística II, Grabado II, Historia del Arte III, Introducción a la Estética, Historia Universal.
- 5) Elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores.
- 6) Otras actividades afines a su contrato que le fueron asignadas por la autoridad superior.

**RESULTADOS OBTENIDOS**

**1. DIBUJO ARTÍSTICO I**

El estudiante:

- Realizó una obra artística de rostro, claroscuro

**2. TEORÍA DEL COLOR:**

El estudiante:

- Realizó análisis y ejercicio con los colores sobre el tema: Síntesis y sus clases

**3. COMPOSICIÓN ARTÍSTICA:**

El estudiante:

- Realizó obra de la composición triangular

**4. HISTORIA DEL ARTE II:**

El estudiante:

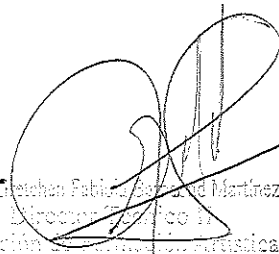
- Realizó resúmenes y análisis sobre el tema, Francisco de Goya

**5. DIBUJO ARTÍSTICO II:**

El estudiante:

- Realizó obra artística de torso

  
\_\_\_\_\_  
**IRMA LUCÍA BULUX TAX**

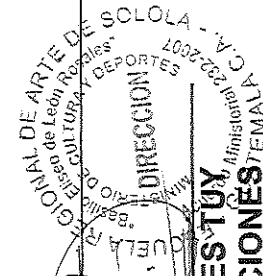
**Vo.Bo.**   
Licda. Fabiana Fabiana Martínez  
Licenciada en Artes Plásticas  
Dirección General de Artes Plásticas  
Dirección General de las Artes  
-MOCUDE-

**CICLO ESCOLAR 2021**

<b>Establecimiento</b>	Escuela Regional de Arte "Basilio Eliseo de León Rosales", Municipio y Departamento de Sololá
<b>Nombre del Taller</b>	DIBUJO ARTÍSTICO I
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente al quinto producto e informe
<b>Especialidad</b>	Irma Lucía Bulux Tax Dibujo y Pintura

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO DE 2021**

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE JUNIO DE 2021	Aplica, investiga los principios básicos para el desarrollo de obras artísticas a través de la realización de rostros aplicando resolución de escalas tonales.	Distingue, las diferentes partes del cuerpo, para realizar obras de arte como el rostro y aplica la resolución de escalas tonales.	Rostro claroscuro	Realizará una obra artística de rostro, claroscuro	<p><b>RÚBRICA</b> La estructura del boceto en su hoja <b>10 PUNTOS</b></p> <p>La composición de su trabajo <b>10 PUNTOS</b></p> <p>Las tonalidades en su trabajo <b>10 PUNTOS</b></p> <p>Resultado final <b>10 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSO HUMANO:</b> Tallerista Estudiante</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES</b> Computadora, Celular Internet, Cuadernos de Notas, Crayones Utensilios para pintar</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS</b> Correo electrónico, WhatsApp, YouTube, Zoom, Meet</p>



VO. BO.

**JOSÉ DAMIAN CUMESTUY**  
DIRECTOR EN FUNCIONES

*Irma Lucía Bulux Tax*

F. **IRMA LUCÍA BULUX TAX**

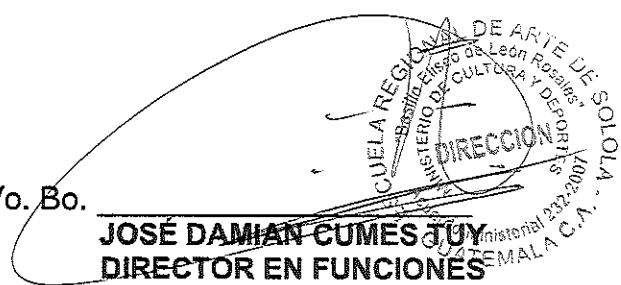


### CUADRO DE NOTAS JUNIO DE 2021

<b>Establecimiento</b>	Escuela Regional de Arte "Basilio Eliseo de León Rosales", Municipio y Departamento de Sololá
<b>Nombre del Taller</b>	DIBUJO ARTÍSTICO I
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente al quinto producto e informe
<b>Especialidad</b>	Irma Lucía Bulux Tax
	Dibujo y Pintura

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	RÚBRICA				
		La estructura del boceto en su hoja 10 PUNTOS	La composición de su trabajo 10 PUNTOS	Las tonalidades en su trabajo 10 PUNTOS	Resultado final 10 PUNTOS	Total 40 PUNTOS
1	Mux Patzán, Érika Esperanza	9	9	9	9	36
2	Palax Tuy, Elmer Rivaldo	9	10	9	10	38
3	Tahay Tzoc, María Rosicela	9	9	9	9	36

F.   
 IRMA LUCÍA BULUX TAX

Vo. Bo.   
 JOSÉ DAMIAN CUMES JUY  
 DIRECTOR EN FUNCIONES



**CICLO ESCOLAR 2021**

<b>Establecimiento</b>	Escuela Regional de Arte "Basilio Eliseo de León Rosales", Municipio y Departamento de Sololá.
<b>Nombre del Taller</b>	TEORÍA DEL COLOR
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente al quinto producto e informe
<b>Especialidad</b>	Irma Lucía Bulux Tax Dibujo y Pintura

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO DE 2021**

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
<b>MES DE JUNIO 2021</b>	Identifica las características, ventajas y la síntesis de los colores a través de la información y aplicarlo en el desarrollo de cada trabajo	Aplica los conocimientos relativos al tema síntesis de los colores, para su propio desarrollo personal, tanto en el campo artístico	Síntesis y sus clases	Realizará análisis y ejercicio con los colores sobre el tema: Síntesis y sus clases	<b>LISTA DE COTEJO</b> Ortografía y caligrafía en la redacción de su trabajo <b>05 PUNTOS</b>  Criterios amplios en su análisis <b>10 PUNTOS</b>  Estructura del trabajo <b>10 PUNTOS</b>  Combinación de los colores <b>05 PUNTOS</b>	<b>RECURSO HUMANO:</b> Tallerista Estudiante  <b>RECURSOS MATERIALES</b> Computadora, Celular Internet, Cuadernos de Notas, Crayones Utensilios para pintar  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS</b> Correo electrónico, WhatsApp, YouTube, Zoom, Meese



Vo. Bo.

F.   
**IRMA LUCÍA BULUX TAX**

**JOSÉ DAMIAN CUMES TUX**  
**DIRECTOR EN FUNCIONES**

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

**Establecimiento** Escuela Regional de Arte "Basilio Eliseo de León Rosales", Municipio y Departamento de Sololá

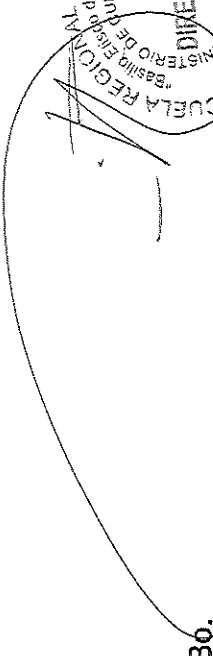
**Nombre del Taller** TEORIA DEL COLOR


**Nombre del Tallerista** Correspondiente al quinto producto e informe

**Especialidad** Irma Lucía Bulux Tax  
Dibujo y Pintura

Actividades	JUNIO DE 2021																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Realizará análisis y ejercicio con los colores sobre el tema: Síntesis y sus clases			X							X							X														X

F.   
**IRMA LUCIA BULUX TAX**

Vo. Bo.   
**JOSÉ DAMIAN CUMES-TUX**  
**DIRECTOR EN FUNCIONES**



**CUADRO DE NOTAS  
JUNIO DE 2021**

<b>Establecimiento</b>	Escuela Regional de Arte "Basilio Eliseo de León Rosales", Municipio y Departamento de Sololá
<b>Nombre del Taller</b>	TEORÍA DEL COLOR
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente al quinto producto e informe
<b>Especialidad</b>	Irma Lucía Bulux Tax
	Dibujo y Pintura

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO				TOTAL 30 PUNTOS
		Ortografía y caligrafía en la redacción de su trabajo 05 PUNTOS	Criterios amplios en su análisis 10 PUNTOS	Estructura del trabajo 10 PUNTOS	Combinación de los colores 05 PUNTOS	
1	Mux Patzán, Érika Esperanza	4	8	9	5	26
2	Palax Tuy, Elmer Rivaldo	5	9	9	5	28
3	Tahay Tzoc, María Rosicela	5	8	9	5	27

F.   
IRMA LUCÍA BULUX TAX

Vo. Bo.   
JOSÉ DAMIAN CUMES TUY  
DIRECTOR EN FUNCIONES



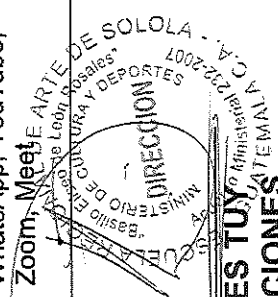


**CICLO ESCOLAR 2021**

<b>Establecimiento</b>	Escuela Regional de Arte "Basilio Eliseo de León Rosales", Municipio y Departamento de Sololá
<b>Nombre del Taller</b>	COMPOSICIÓN ARTÍSTICA
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente al quinto producto e informe
<b>Especialidad</b>	Irma Lucía Bulux Tax Dibujo y Pintura

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO 2021**

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE JUNIO DE 2021	Aplica los métodos de la composición artística para desarrollar obras de arte y demostrar habilidades y destrezas	Evidencia elementos estructurales de la composición para el desarrollo de obras que expresan	Composición triangular	Realizará obra de composición triangular	<b>ESCALA DE RANGO</b> Boceto de la obra <b>10 PUNTOS</b>  Aplicación de colores en la obra <b>10 PUNTOS</b>  Combinación de los colores en la obra <b>05 PUNTOS</b>  Resultados finales en el trabajo <b>05 PUNTOS</b>	<b>RECURSO HUMANO:</b> Tallerista Estudiante  <b>RECURSOS MATERIALES</b> Computadora, Celular, Internet, Cuadernos de Notas, Crayones Utensilios para pintar  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS</b> Correo electrónico, WhatsApp, YouTube, Zoom, Meet



Vo. Bo.

**JOSÉ DAMIAN CUMES TUX**  
DIRECTOR EN FUNCIONES

*Irma Lucía Bulux Tax*

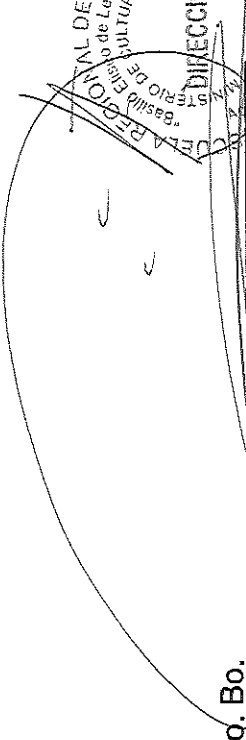
F. **IRMA LUCÍA BULUX TAX**

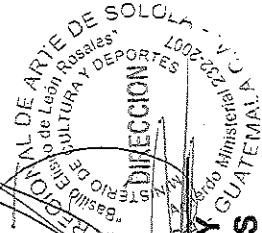
## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>Establecimiento</b>	Escuela Regional de Arte "Basilio Eliseo de León Rosales", Municipio y Departamento de Sololá
<b>Nombre del Taller</b>	COMPOSICIÓN ARTÍSTICA
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente al quinto producto e informe
<b>Especialidad</b>	Irma Lucía Bulux Tax Dibujo y Pintura

Actividades	JUNIO DE 2021																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
Realizará obra de la composición triangular	x							x								x																x

F. Irma Lucía Bulux Tax  
IRMA LUCÍA BULUX TAX

Vd. Bo. \_\_\_\_\_  
  
**JOSE DAMIAN CUMES TUY**  
**DIRECTOR EN FUNCIONES**

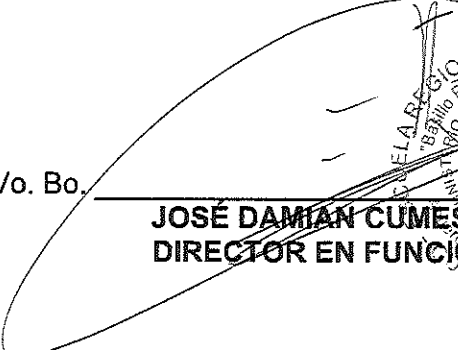


**CUADRO DE NOTAS  
JUNIO DE 2021**

<b>Establecimiento</b>	Escuela Regional de Arte "Basilio Eliseo de León Rosales", Municipio y Departamento de Sololá
<b>Nombre del Taller</b>	COMPOSICIÓN ARTÍSTICA
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente al quinto producto e informe
<b>Especialidad</b>	Irma Lucía Bulux Tax Dibujo y Pintura

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	ESCALA DE RANGO				
		Boceto de la obra 10 PUNTOS	Aplicación de colores en la obra 10 PUNTOS	Combinación de los colores en la obra 05 PUNTOS	Resultados finales en el trabajo 05 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Mux Patzán, Érika Esperanza	9	8	4	5	26
2	Palax Tuy, Elmer Rivaldo	9	9	5	5	28
3	Tahay Tzoc, María Rosicela	9	8	4	5	26

F.   
**IRMA LUCÍA BULUX TAX**

Vo. Bo.   
**JOSÉ DAMIAN CUMES TUY**  
**DIRECTOR EN FUNCIONES**

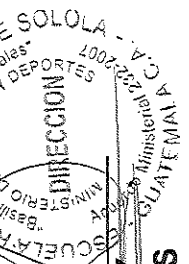
*Escuela Regional de Arte "Basilio Eliseo de León Rosales", Municipio de Sololá, Guatemala*  
DIRECCION DE CULTURA Y DEPORTES  
C.A. 232-2001

**CICLO ESCOLAR 2021**

<b>Establecimiento</b>	Escuela Regional de Arte "Basilio Eliseo de León Rosales", Municipio y Departamento de Sololá
<b>Nombre del Taller</b>	HISTORIA DEL ARTE II
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente quinto producto e informe
<b>Especialidad</b>	Irma Lucía Bulux Tax Dibujo y Pintura

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO DE 2021**

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE JUNIO DE 2021	Estructura formas de aplicar las técnicas de otros artistas como las de Francisco de Goya a través de la información y la práctica y poder aplicarlo en su arte.	Identifica las características, cada artista y el trabajo que ha realizado para adquirir conocimiento de las técnicas.	Francisco de Goya	Realizará resúmenes y análisis sobre el tema, Francisco de Goya	<b>RÚBRICA</b> La estructura del resumen <b>05 PUNTOS</b>  Caligrafía y ortografía en su trabajo <b>05 PUNTOS</b>  Criterios propios en su análisis <b>10 PUNTOS</b>  Datos más relevantes y conclusiones Tema: Francisco Goya <b>10 PUNTOS</b>	<b>RECURSO HUMANO:</b> Tallerista Estudiante  <b>RECURSOS MATERIALES</b> Computadora, Celular Internet, Cuadernos de Notas, Crayones Utensilios para pintar  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS</b> Correo electrónico, WhatsApp, YouTube, Zoom, Meet



Vo. Bo. JOSÉ DAMIAN GUMES TUY  
DIRECTOR EN FUNCIONES

F. IRMA LUCÍA BULUX TAX

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>Establecimiento</b>	Escuela Regional de Arte "Basilio Eliseo de León Rosales", Municipio y Departamento de Sololá
<b>Nombre del Taller</b>	HISTORIA DEL ARTE II
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente al quinto producto e informe
<b>Especialidad</b>	Irma Lucía Bulux Tax Dibujo y Pintura

ACTIVIDADES		JUNIO DE 2021																												
Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Realizará resúmenes y análisis sobre el tema, Francisco de Goya				x							x							x												x

F. Irma Bulux Tax  
**IRMA LUCÍA BULUX TAX**

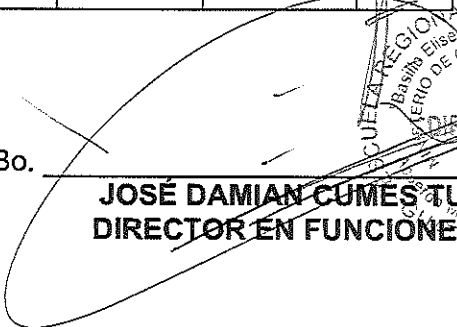
Vó. Bo. José Damian Cumes Tux  
**DIRECTOR EN FUNCIONES**

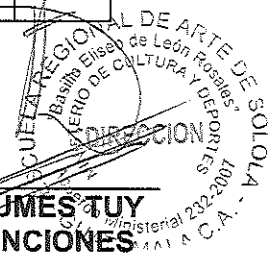
**CUADRO DE NOTAS  
JUNIO DE 2021**

<b>Establecimiento</b>	Escuela Regional de Arte "Basilio Eliseo de León Rosales", Municipio y Departamento de Sololá
<b>Nombre del Taller</b>	HISTORIA DEL ARTE II
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente al quinto producto e informe
<b>Especialidad</b>	Irma Lucía Bulux Tax
	Dibujo y Pintura

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	RÚBRICA				TOTAL 30 PUNTOS
		La estructura del resumen 05 PUNTOS	Caligrafía y ortografía en su trabajo 05 PUNTOS	Criterios propios en su análisis 10 PUNTOS	Datos más relevantes y conclusiones Tema: Francisco Goya 10 PUNTOS	
1	Lec Cano, Werner Genaro	5	5	9	10	29
2	Mejía Sajvin, Lucas Aldo	4	4	8	8	24
3	Méndez Batzín, José Romeo	5	4	9	9	27
4	Mendoza Mendoza, Miguel Antonio	5	5	9	10	29
5	Sancoy Quiacaín, Yeidyn Yonatan	4	5	9	9	27

F.   
**IRMA LUCÍA BULUX TAX**

Vo. Bo.   
**JOSÉ DAMIAN CUMES TUY**  
**DIRECTOR EN FUNCIONES**



**CICLO ESCOLAR 2021**

<b>Establecimiento</b>	Escuela Regional de Arte "Basilio Eliseo de León Rosales", Municipio y Departamento de Sololá
<b>Nombre del Taller</b>	DIBUJO ARTISTICO II
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente al quinto producto e informe
<b>Especialidad</b>	Irma Lucía Bulux Tax Dibujo y Pintura

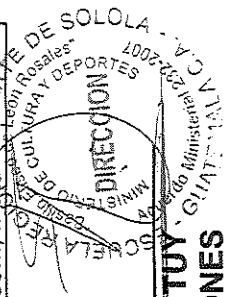
**PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO 2021**

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
<b>MES DE JUNIO DE 2021</b>	Aplica la realización de bocetos de torso y escalas tonales en las artes plásticas y desarrollar trabajos personales artísticos utilizando el Lápiz	Identifica las técnicas de dibujo, Desarrollando obras artísticas personales	Torso	Realizará obra artística de torso	<b>LISTA DE COTEJO</b> Trazos y estructura del boceto <b>10 PUNTOS</b>  Composición del trabajo <b>10 PUNTOS</b>  Resolución del trabajo <b>05 PUNTOS</b>  Resultados finales en el trabajo <b>05 PUNTOS</b>	<b>RECURSO HUMANO:</b> Tallerista Estudiante  <b>RECURSOS MATERIALES</b> Computadora, Celular, Internet, Cuadernos de Notas, Crayones  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS</b> Correo electrónico, WhatsApp, YouTube, Zoom, Meet

F.  **IRMA LUCÍA BULUX TAX**

Vo. Bo.

**JOSÉ DAMIAN CUMES TUX**  
**DIRECTOR EN FUNCIONES**



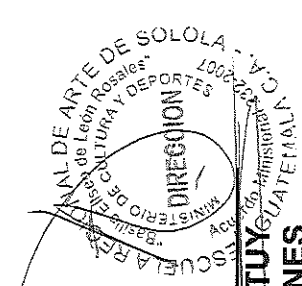
## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>Establecimiento</b>	Escuela Regional de Arte "Basilio Eliseo de León Rosales", Municipio y Departamento de Sololá
<b>Nombre del Taller</b>	DIBUJO ARTÍSTICO II
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente al quinto producto e informe
<b>Especialidad</b>	Irma Lucía Bulux Tax
	Dibujo y Pintura

		JUNIO DE 2021																																				
Actividades		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30							
Fecha																																						
Realizará obra artística de torso		x																																				

F. \_\_\_\_\_  
**IRMA LUCIA BULUX TAX**

Vo. Bo. \_\_\_\_\_  
**JOSÉ DAMIAN CUMES TUX**  
 DIRECTOR EN FUNCIONES



DATA 10



9

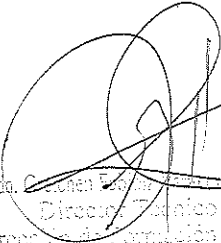
### CUADRO DE NOTAS JUNIO DE 2021

<b>Establecimiento</b>	Escuela Regional de Arte "Basilio Eliseo de León Rosales", Municipio y Departamento de Sololá
<b>Nombre del Taller</b>	DIBUJO ARTÍSTICO II
<b>Nombre del Tallerista</b>	Correspondiente Quinto producto e informe
<b>Especialidad</b>	Irma Lucía Bulux Tax
	Dibujo y Pintura

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO				
		Trazos y estructura del boceto 10 PUNTOS	Composición del trabajo 10 PUNTOS	Resolución del trabajo 05 PUNTOS	Resultados finales en el trabajo 05 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Lec Cano, Werner Genaro	9	9	5	5	28
2	Mejía Sajvin, Lucas Aldo	8	9	4	5	26
3	Méndez Batzín, José Romeo	8	9	5	5	27
4	Mendoza Mendoza, Miguel Antonio	10	10	5	5	30
5	Sancoy Quiacaín, Yeidyn Yonatan	8	9	5	5	27

F.   
**IRMA LUCÍA BULUX TAX**

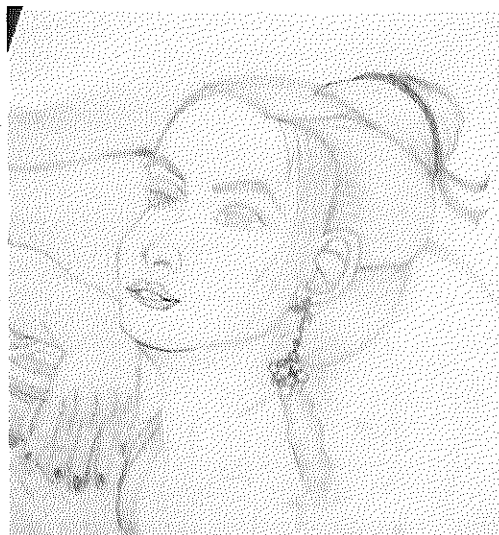
Vo. Bo.   
**JOSÉ DAMIAN CUMES TUJ**  
**DIRECTOR EN FUNCIONES**

  
 Licda. Carolina Estrella Martínez  
 Directora de Arte II  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MEX-117P-

# ANEXO

## 1. DIBUJO ARTÍSTICO I

Realizó una obra artística de rostro, claroscuro los días 07, 14, y 29 de junio de 2021



## 2. TEORÍA DEL COLOR

Realizó análisis y ejercicio con los colores sobre el tema: Síntesis y sus clases los días 03, 10, 17 y 29 de junio de 2021

### Síntesis y sus clases

La síntesis representa la expresión mínima de tres colores llamados primarios, que contienen a todos los demás y son capaces de producirlos por sus mezclas.

- (1) HICKETHIER, A.: *El cubo de los colores*. Paris, Ed. Bouret, 1971.  
 (2) KÜPPERS, H.: *Color*. Caracas, Ed. Lectura, 1973.  
 (3) GERRITSEN, F.: *Color*. Barcelona, Ed. Blume, 1976.

### SÍNTESIS ADITIVA (Colores-luz) (fig. 1)

- Primarios: Rojo, Verde, Azul.
- Secundarios: Amarillo igual rojo más verde, Cian igual azul más verde, Magenta igual azul más rojo.
- Terciario: Blanco igual rojo más azul más verde.

Los demás colores no indicados en esta o en las otras síntesis se obtienen por mezclas de ellos en proporciones desiguales.

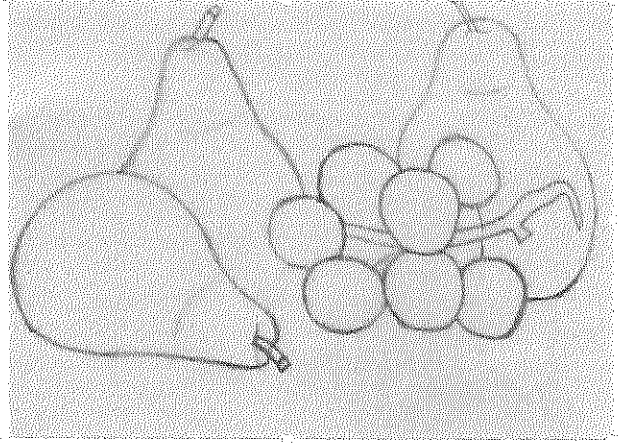
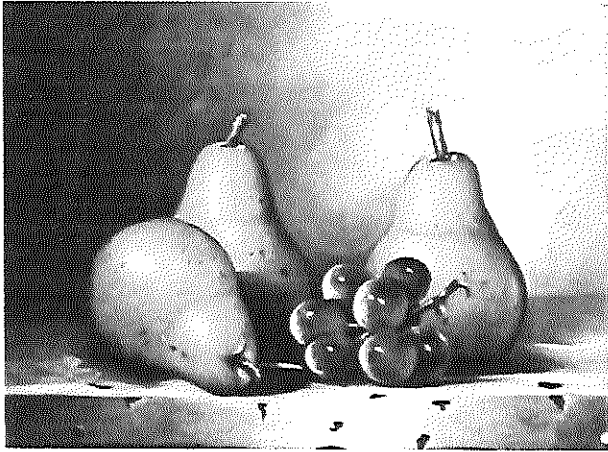
### SÍNTESIS SUSTRACTIVA (Colores tintóreos) (fig. 2)

- Primarios: Amarillo, Cian, Magenta.
- Secundarios: Rojo igual amarillo más magenta, Verde igual amarillo más cian, Azul igual cian más magenta.
- Terciario: Negro igual amarillo más cian más magenta.

Aunque los colores secundarios y terciarios se presentan como suma de primarios, como parece en la práctica, en realidad la formación de ellos es por sustracción: blanco-cian igual rojo; blanco-magenta igual verde; blanco-amarillo igual azul; blanco-azul-verde-rojo igual negro.

### 3. COMPOSICIÓN ARTÍSTICA

Realizó obra de la composición triangular los días 02, 09, 16 y 30 de junio de 2021



### 4. HISTORIA DEL ARTE II

Realizó resúmenes y análisis sobre el tema, Francisco de Goya, los días 04, 11, 18 y 30 de junio de 2021

#### Trayectoria personal del artista

Goya vive en un entorno histórico muy significativo: la España del siglo XVIII, cuyas características más destacables serían las siguientes:

- Es un país socialmente atrasado, políticamente reaccionario, con grandes desigualdades sociales entre las diversas clases, una agricultura muy regresiva, carente de infraestructura y de clases medias.
- Existen ciertos círculos intelectuales abiertos a las ideas del Siglo de las Luces. Son los liberales, sin apenas peso político, opuestos a la monarquía. Estos intelectuales enseñarán a "pensar" a Goya, a desarrollar sus ideas, y a comprender la realidad humana.

Goya rompe en el arte español cuando el Neoclasicismo está a punto de ceder ante el Romanticismo. Su creatividad se adapta al Romanticismo Realista, abriendo perspectivas al arte fantástico de tipo gótico y barroco. Se podría decir que no hubo género que él no tocara.

La obra de Goya es difícil de clasificar por varias razones:

**21.2.1. EN EL CAMINO**

Después de pintar con Lussán y trabajar por los pueblos de Aragón y en La Cartuja zaragozana de Aula Dei, entra en contacto con el pintor Francisco Bayeu, casándose con su hermana María Josefa. Hasta estos momentos es un pintor de temas religiosos, en los que sobresalen ya sus posibilidades con el color. De este saber hacer dejará constancia años más tarde en el Pilar de Zaragoza, en las pinturas del Correo, en San Antonio de la Florida y en La última comunión de San José de Calabuz, de las Escuelas Pías de Madrid.

**21.2.2. EL PINTOR DE CUADROS PARA TAPICES**

Después de la pérdida de los tejidos de Flandes, se funda en España la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara. Entre 1774 y 1790, Goya trabajara en ella como pintor de cartones, a partir de los cuales los artesanos habían de elaborar el tapiz. Las temáticas preferidas de Goya son: la naturaleza, la ciencia y el poder, ante la elegancia de la vida y la belleza, se relacionan con el festivo y lo alegre, destacando el papel trascendental de la mujer en la familia.

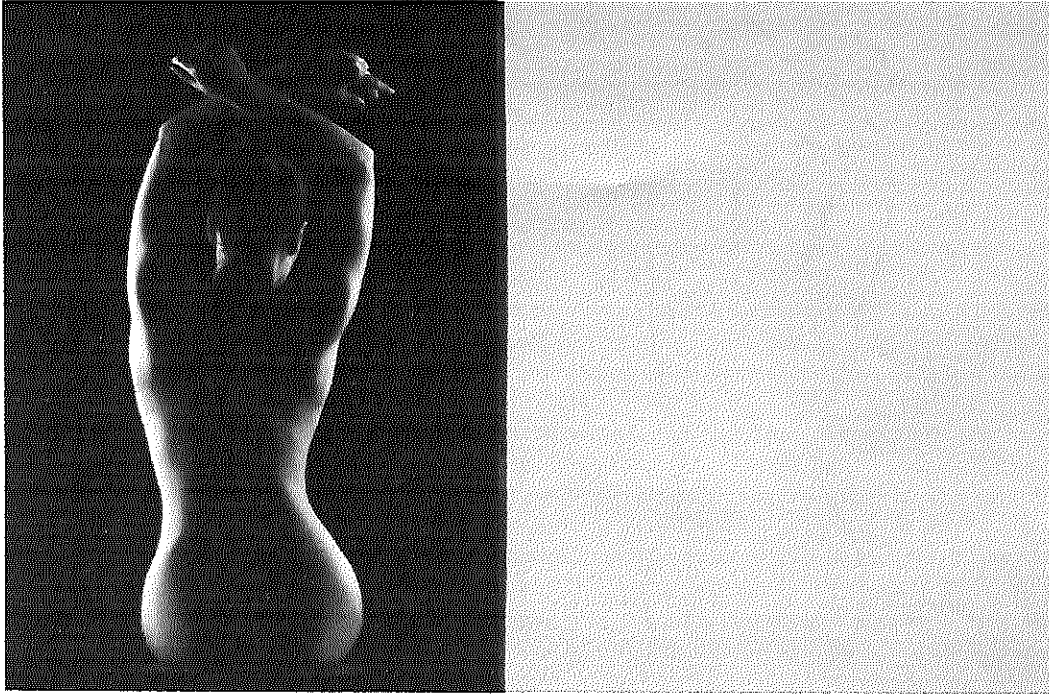
Goya pintará más de 50 cartones de temáticas variadas, las cuales reflejan las costumbres de la corte de Madrid y la vida de Goya. En la vida de las sales aristocráticas y la vida del pueblo, como la muerte de Madrid, llena de dolor y de alegría. El cuadro "El entierro" es un ejemplo.

- En la indumentaria, se ven los vestidos de la época, con sus detalles, como los vestidos de seda y terciopelo, los vestidos de terciopelo y seda, los vestidos de terciopelo y seda, los vestidos de terciopelo y seda, los vestidos de terciopelo y seda.

5. DIBUJO ARTÍSTICO II

S  
28

Realizó obra artística de torso, los días 02, 09, 16 y 30 de junio de 2021



**IRMA LUCÍA BULUX TAX**

**JOSÉ DAMIAN CUMES TUJ  
DIRECTOR EN FUNCIONES**

Vo. Bo

Licda. Concepción María Sánchez Martínez  
Directora de Asesoría Artística  
Dirección General de las Artes  
-11-2021-